

**KLANGRADAR** | 3000<sup>®</sup>

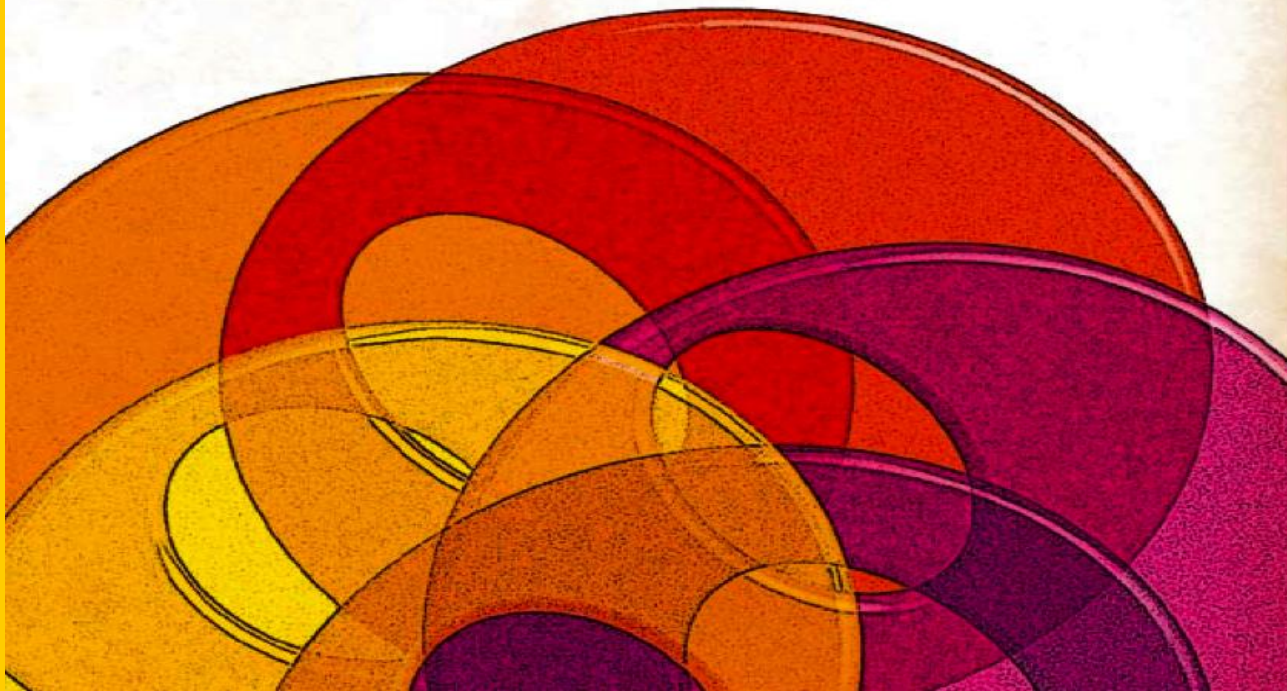
# KLANG WELLEN

**Sonntag, 19. April 2009, 19:00 Uhr**

Ensemble Hochradar 3000 des Gymnasium Hochrad  
spielt »Horribile Dictu« nach Bernhard Gander

St. Johannis-Kirche Harvestehude, Heimhuder Straße 92 (U1 Hallerstraße)

präsentiert von: NDR– das neue werk  
und Klangradar 3000 des Landesmusikrat Hamburg e.V.





# Butter bei die Fische: Schnittstelle Pädagogik

1. Begrüßung

2. Ablauf:

- Darstellung des Kompositionsprojektes
- Gespräch zum Projekt
- Allgemeine Informationen zur Bewerbung für pädagogisch-kreative Projekte im Bereich Musik, Tanz, Theater und Kunst

# Darstellung des Kompositionsprojektes



MUSIKGRUNDKURS S2 Gymnasium Hochrad 2009

# [ Ausgangssituation: ]

- Schüleraussage: Zuerst einmal muss ich zugeben, dass ich sehr skeptisch in das Projekt gegangen bin. Zum einen natürlich, weil ich kein Instrument spiele(...)Was ich allerdings sehr interessant fand, war es, zuerst einmal nicht nur von einem Lehrer, sondern auch von einem „Profi“ Tipps beim Komponieren zu bekommen.  
(Freddy, Musik GK)

# Beginn: Wie kann man mit 24 SchülerInnen gemeinsam komponieren?

- Musikstück: *horribile dictu* bzw. Neue Musik hören
- Das Gespräch über Musik suchen
- Klänge ausprobieren
- Gruppenarbeiten gestalten
- Thema: Raum und Klang
- Ideen sammeln, Infos zum Stück

# [ Beispiele aus dem Arbeits- prozess: ]

- Overhead-Projektionen
- Auswertungen der Gruppenarbeiten
- Erstes gemeinsames Gestalten
- Gruppenarbeiten: Experimente mit Geräuschen und Sprache

# Reflektionen zum Kompositionsprojekt:

- Zitat: „Die eigentliche Phase des Komponierens ist für mich rückblickend betrachtet sehr positiv zu bewerten. Es war für uns Schüler möglich sehr frei zu arbeiten und unter der Anleitung des Komponisten etwas zu entwickeln, was von den Schülern geprägt war und nicht von einem Lehrplan. Hier sehe ich persönlich einen der positivsten Punkte dieses Kompositionsprojektes. Die Möglichkeit, eine völlig neue Art des Unterrichts und Umgehens miteinander zu erfahren, wie sie normalerweise nie in der Schule vorkommt, ist für mich eine sehr wertvolle Erfahrung gewesen.“  
(Tobias, Musik Gk)

# Neue Musik!

Sonntag, 19.4.09, 19:00



**St. Johannis**  
Hamburg Harvestehude

Ensemble Hochradar 3000 des  
Gymnasium Hochrad  
& Ensemble Resonanz spielen  
»Horribile Dictu« von Bernhard  
Gander

präsentiert von:

NDR-das neue werk  
und Klangradar 3000 des  
Landesmusikrat Hamburg e.V.

St.Johannis-Kirche Harvestehude  
Heimhuder Str. 92, U1 Hallerstr.





# **Neue Musik**



Ensemble Hochradar 3000 des Gymnasium  
Hochrad

&

Ensemble Resonanz  
spielen:

»**Horribile Dictu**«  
von Bernhard Gander



präsentiert von:  
NDR-das neue Werk  
und

Klangradar 3000 des Landesmusikrat Hamburg e.V.

Sonntag, 19. April 2009 um 19.00 Uhr in der  
St. Johannis-Kirche Harvestehude,  
Heimhuder Str. 92, U1 Hallerstraße.



# [ Lernziel: Neues Verständnis für Neue Musik?! ]

- Nach allem, was wir über diese Musik gelernt haben, haben wir das Erlernete, sofern ich es beurteilen kann, gut umgesetzt und die Möglichkeit, vor einem relativ großen Publikum spielen zu können, war für mich als Laien eine definitiv positive Erfahrung. Außerdem habe ich durch die Unterrichtseinheit jetzt die Möglichkeit diese Art von Musik zu verstehen. Für den Fall, dass ich irgendwann wieder ein Konzert in diesem Stile besuchen werde, werde ich mit einer komplett anderen Sichtweise die Musik sehen.“

(Lucas, Musik GK)

# Gespräch zum Projekt:

Komponieren im Spannungsfeld pädagogischer Anleitung versus eigener künstlerischer Vision

- Rolle des Künstlers
- Rolle des Lehrers
- Rolle des Schülers

# [ Literaturhinweise: ]

- Lose Anweisungen für klare Klangkonstellationen, Hans Schneider
- Klangnetze, Ein Versuch die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden, mit Audio-CD Hrsg. Hans Schneider, Cordula Bösze, Burkhard Stangl

# Allgemeine Bewerbungsmöglichkeiten für pädagogisch-kreative Projekte im Bereich: Musik, Tanz, Theater, Kunst

## ■ MUSIK:

Der Landesmusikrat informiert und organisiert vielfältige Projekte im Bereich Musik: von Kita bis Uni sind alle Alterstufen vertreten. Darunter auch das vorgestellte Kompositionsprojekt Klangradar.

■ [www.landemusikrat-hamburg.de](http://www.landemusikrat-hamburg.de)

■ [www.klangradar3000.de](http://www.klangradar3000.de)

## TANZ:

Kampnagel organisiert und vergibt verschiedene Projekte im Bereich Tanz. Informationen unter:

■ [www.k3-hamburg.de](http://www.k3-hamburg.de)

Die Landesarbeitsgemeinschaft Kinder- und Jugendkultur e.V. ist der Zusammenschluss der wichtigen freien und institutionellen Träger und Gruppen in der Hamburger Kinder- und Jugendkultur. Nächste öffentliche Mitgliederversammlung am 18.08.2011, 17:00 Uhr voraussichtlich im Hühnerposten

<http://www.kinderundjugendkultur.info/willkommen.html>

Stadtkultur Hamburg ist der Dachverband für lokale Kultur, Kunst und kulturelle Bildung in Hamburg. Er sorgt für fachlichen Austausch und konzeptionelle Weiterentwicklung, fördert Vernetzung und Kooperation – und gibt Impulse für eine Stadtentwicklung durch Kultur, die die Lebensqualität sowie das soziale und kulturelle Miteinander stärkt.

<http://www.stadtkultur-hh.de/ueber-stadtkultur/>

Das Netzwerk kulturelle Bildung ein Kooperationsprojekt vom Jugendinformationszentrum (JIZ), Stadtkultur Hamburg e.V., Landesarbeitsgemeinschaft Kinder und Jugendkultur e.V. und der Kulturbehörde. Ziel ist, dass aus guten Ideen erfolgreiche Kulturprojekte im Kooperationsfeld von Schule und außerschulischen Partnern werden. Diese gemeinsam von JIZ, LAG Kinder- und Jugendkultur und Kulturbehörde angelegte Datenbank erschließt Ihnen Kontakte zu Künstlerinnen und Künstlern, Kulturinitiativen und Kultureinrichtungen. Darüber hinaus wird die Datensammlung fortlaufend ergänzt um good-practice-Beispiele und Hilfen zur konkreten Organisation der Projektarbeit.

<http://www.kulturnetz-hamburg.de/>

"Kulturpartner" an Hamburger Schulen sind Lehrerinnen und Lehrer, die sich als Koordinatoren bzw. als Kommunikationspartner für kulturelle Projektarbeit an ihrer Schule engagieren. Sie informieren über aktuelle Kulturangebote und -projekte, sind schulische Ansprechpartner für Kultureinrichtungen bzw. Künstlerinnen und Künstler und beraten Lehrerinnen und Lehrer bzw. Schülerinnen und Schüler bei der Umsetzung eigener Kulturprojekte. Damit unterstützen sie die Entwicklung eines kulturellen Profils ihrer Schule und wirken mit im Netzwerk von Schule, Kultur und Nachbarschaft.

<http://www.hamburg.de/kulturpartner-jugendkultur/>